

II Jornadas Latino-Americanas de Linguagens e Cultura

Em comemoração aos 100 anos de nascimento de Roa Bastos
e 50 anos da morte de Guimarães Rosa

PROGRAMA GERAL

Quinta-feira, 6 de abril de 2017

9:00-9:40 JU Sala C307	Michel Riaudel (Université de Poitiers) Conferência sobre Guimarães Rosa
10:00-11:30 JU Sala C307	Mesa Redonda: João Guimarães Rosa Marcelo Marinho (UNILA), Camila Moreira César (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), David Lopes da Silva (UFAL)
12:00-13:00	Almoço
13:00-14:30 Auditório Martina	Mesa Redonda: Augusto Roa Bastos Mariana Cortez (UNILA), Antonio Guizzo (UNILA), Jhoel Esquivel (Universidad Nacional del Este)
15:00-15:40 Auditório Martina	Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE Cascavel) Conferência sobre Roa Bastos

Os títulos e resumos das conferências e comunicações encontram-se nas páginas seguintes deste caderno.

Sexta-feira, 7 de abril de 2017

	JU Sala C213 Coordenação: Mariana Cortez e Antonio Guizzo	JU Sala C215 Coordenação: Débora Cota e Fernando Faria
9:00-10:30	Mesa Redonda: Aquesia Maciel, Isabel Cristina Louzada, Lucas Henrique de Souza, Michel Martini	Mesa Redonda: Celso da Col, Elisa Dill, Diana Montealegre, José Ramón Castillo
10:45-12:15	Mesa Redonda : Ariane Braga, Nayda Patiño, Nicollas Cayann, Patricia Librenz	Mesa Redonda: Alejandro Barrón, Jhanira Conde, Silas Machado, Viviana Alemán
12:15-13:30	Almoço	
13:30-15:00	Mesa Redonda: Kayanna Pinter, Rayana Almeida, Sandra Ferreira, William Ferreira	
15:00-15:40	Encerramento: Antonio Guizzo e Andrea Ciacchi Sarau musical: Grupo Vy'A	

Os títulos e resumos das comunicações encontram-se nas páginas seguintes deste caderno.

A comissão organizadora agradece pela participação especial do Grupo Vy'A, formado por Elisane Andressa Kaiser da Silva, Isabel Mattos Schmidt, Jonathan Patricio Cumbicos Gómez, Leidy Janina Recalde, Marcio Dias Gomes Pinheiro.

Realização: Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada, Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos, Curso de Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural.

O esvaziamento conceitual do Realismo Mágico no cinema: imagens e paisagens em *Narcos*

Isabel Cristina Costa Louzada

Resumo: Usando como exemplo imagens extraídas da série **Narcos**, veiculada pela Netflix desde 2015, e o conceito estético-literário do Realismo Mágico, busca-se integrar a teoria da geopolítica da imagem ao estudo da americanidade relacionado ao Realismo Mágico. O artigo mostra como as imagens pictóricas de paisagens e situações em *Narcos* são fundamentais para construir imaginários geopolíticos, que se apresentam como sintomas, e também como causa, de um esvaziamento conceitual.

Palavras-chave: Realismo Mágico; **Narcos**; Geopolítica da Imagem.

La carnavalización del tiempo destructor y regenerador en la ópera-salsa *Maestra Vida* (Rubén Blades) y en *Ópera do Malandro* (Chico Buarque)

Alejandro Barrón

Resumen: El objetivo general del trabajo de investigación es analizar, a través de un estudio comparativo, la carnavalización en las obras lírico-musicales **Maestra vida** (1980), del cantautor panameño Rubén Blades, y en **Ópera do Malandro** (1978) del dramaturgo, cantante y escritor brasileño Chico Buarque de Hollanda. Respecto al concepto de carnaval y de carnavalización, se tomará en cuenta la teoría de Bajtín (2003) y con relación al concepto de tiempo y espacio, los postulados de Bajtín (1989).

Palabras clave: Carnavalización; tiempo y espacio; música latino-americana.

O imaginário de Rachel de Queiroz e Isabel Allende: a construção imagética das personagens protagonistas de *Memorial de Maria Moura* e *La casa de los espíritus*

Michel Martini

Resumo: Duas das maiores representantes da literatura de autoria feminina da América Latina são Rachel de Queiroz e Isabel Allende, sobretudo, pelo sucesso de público e crítica de suas obras **Memorial de Maria Moura** e **La casa de los espíritus**. Neste estudo, pretendemos investigar comparativamente a representação imaginária das protagonistas dessas obras, Maria Moura e Clara, procurando investigar semelhanças e diferenças na construção da imagem da mulher nos contextos patriarcais representados nas obras.

Palavras-chave: Rachel de Queiroz e Isabel Allende; Imaginário; protagonistas femininas.

Verdade e Ironia: reflexões sobre a vontade de verdade em “El otro” e “Ideias de Canário”.

Patrícia Librenz

Resumo: Machado de Assis e Jorge Luis Borges são dois dos mais relevantes escritores latino-americanos. Assim, este estudo propõe aproximar dois contos dos autores, que se utilizam de recursos como o insólito e a ironia para criticar o dogmatismo dos discursos de seu tempo. Embora vivam em contextos históricos distintos, a linguagem utilizada, sua relevância acadêmica e os temas universais permitem a aproximação. Para fundamentar a análise, utilizou-se aportes teóricos como Brait, Nietzsche e Foucault.

Palavras-chave: Machado de Assis e Jorge Luis Borges; vontade de verdade; ironia.